

Est-ce que le cheval
vidéoludique est généré ? Lorsqu'il
est une fin, animal dans une ferme, dans
un haras, il est féminin. Il devient catalyseur de
rêve, vecteur d'émulation qui reproduit autant qu'il
sublime, il s'inscrit dans une économie, un environnement,
dans une sociabilité, où il est au coeur du système. Ce qui lie
avant tout les cavalières dans l'expérience du cheval à l'écran, c'est
d'abord un amour de l'animal, c'est la recherche de faire en faux
ce qu'elles ont fini par conquérir en vrai, après des siècles d'exclusion.
C'est aussi l'espérance d'y trouver autre chose qu'une réalité où malgré
une grande domination féminine de la pratique les podiums et les médailles sont
toujours distribuées principalement aux hommes. C'est dans les jeux des hommes aussi
qu'on trouve les meilleurs chevaux, eux et leurs guerres, eux et leurs obsessions de

Saddle

sauver le monde, eux et leur refus de faire de meilleurs jeux de chevaux tout courts, sans excuse, sans
faux semblants, sans l'ombre d'un doute sur le plaisir inhérent à jouer à la poupée virtuelle, fut-ce sur un
animal. *Est-ce que le cheval vidéoludique est généré ?* Lorsqu'il est un moyen, un outil sur une carte,
dans un inventaire, il est masculin. C'est un véhicule-prototype, une proto-voiture, qui permet
de plier l'espace et le temps, de traverser un territoire pour y laisser sa trace, son histoire,
d'aller d'un point A à un point B, plus ou moins vite, en fonction de la puissance du
moteur, des jauges de force, de la vitesse de pointe, autant de caractéristiques
qu'on recherche sur un bolide bien racé,

Pur sang,
pure fantaisie
pour des masculinités
révées, fantasmées

couilles qui rétrécissent ou bien
grossissent, pour plus de réel,
plus d'attachement à son
gros engin. Le cheval en
mètre étalon de la taille
du monde, de notre
liberté d'explorer
et d'exploiter,
le compagnon
des histoires
d'aventures
viriles, du
genre de
celles qui
cherchent
les rouges
et mortes
rédemptions,
encore
une
fois.

Celui-ci a ★★★★★ en vitesse
mais ★★ en endurance

Celui-là vient tout de suite
dès qu'on le siffle,

On peut faire un double saut
et combattre avec Torrent

Pour avoir des jeux de chevaux corrects, il faut attendre que les
hommes aient besoin de s'en servir, et alors l'industrie monte en
selle et cravache dur pour proposer une pléthore d'options.

Alexandra Ledermann (Lexis Numérique)
Star Stable Online (Star Stable Entertainment, 2011)
Red Dead Redemption 2 (Rockstar Games, 2018)
Elden Ring (FromSoftware, 2022)
Witcher 3: Wild Hunt (CD Projekt, 2015)